

Администрация Кстовского муниципального округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 9»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ СШ № 9  
№ 350 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Эскиз (академический рисунок)»**

для обучающихся 9-11 классов

срок реализации – 1 год

Кстово, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Эскиз (академический рисунок)» рассчитана на выполнение основных заданий по рисунку: освоение обучающимися последовательности ведения работы и поэтапного выполнения каждого задания; пластической анатомии; строение черепа и основных групп мышц головы и плечевого пояса человека. Рисование с натуры позволит развить зрительную память, пространственное представление, формировать зрительные образы. Обучающиеся приобретают навык самостоятельно передавать пропорции человека, используя конструктивное строение, пространственное расположение по отношению к изображаемым объектам. По окончании курса обучающиеся научатся компоновать изображение объекта в заданном формате, точно передавать пропорции предметов, использовать различные технические приёмы.

### **Цель:**

- \* Изучение основ академического рисунка
- \* Совершенствование этих знаний путем практических работ
- \* Подготовка базового академического знания данного предмета.

### **Задачи:**

- \* Освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира
- \* Владение профессиональной изобразительной грамотой
- \* Усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса
- \* Овладение новыми технологиями и материалами рисунка
- \* Развитие объемно-конструктивного мышления
- \* Развитие зрительной памяти

## Содержание курса внеурочной деятельности

| Наименование темы                                | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов. | Решение: линейно- конструктивное построение с большими тональными отношениями. Формат: 40х50 см. Цель: получение знания по композиции, изучение законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов.   |
| Рисунок натюрморта из геометрических тел.        | Решение: линейно- конструктивное построение с большими тональными отношениями. Формат: 40х50 см. Цель: передача конструктивных особенностей предметов. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения.                 |
| Рисунок простого интерьера.                      | Решение: линейно- конструктивное построение с большими тональными отношениями. Формат: 40х50 см. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения.            |
| Рисунок драпировки.                              | Решение: полностью завершённый тональный рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: изучение строения складок. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения                                                                    |
| Сложный натюрморт с элементами интерьера         | Решение: полностью завершённый тональный рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения.                                         |
| Рисунок черепа человека в трех поворотах         | Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40х50 см. Цель: изучение анатомических особенностей формы черепа человека                                                                              |
| Рисунок экорше головы Гудона в двух положениях   | Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40х50 см. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека. Изучение свето- тонального разбора головы.                           |
| Рисунок античной гипсовой головы                 | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей. Изучение свето-тонального разбора головы.             |
| Рисунок античной гипсовой головы                 | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей. Изучение свето-тонального разбора головы.             |
| Рисунок натюрморта с гипсовой головой            | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между предметами. закрепление знаний о светотональном разбор головы и окружающего пространства. |
| Рисунок тематического натюрморта.                | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: передача линейной перспективы, конструктивная, и тональная связь между предметами                                                                         |
| Рисунок головы натурщика                         | Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40х50 см. Цель:                                                                                                                                        |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.                                                                                             |
| Рисунок головы натурщика                                                 | Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40х50 см. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели. |
| Тематический рисунок головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы                                                              |
| Сидящая полуфигура натурщика                                             | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: закрепление знания пластической анатомии, изучение формы полуфигуры человека и окружающей его среды.                  |
| Рисунок гипсовых слепков рук и ног                                       | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: 40х50 см. Цель: изучение анатомических особенностей в построении конечностей человека, разбор анатомии мышц                           |
| Рисунок гипсового торса Гудона                                           | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: А2. Цель: изучение классических особенностей мышечных групп торса человека                                                            |
| Рисунок полуфигуры человека                                              | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.                                                   |
| Рисунок тематической полуфигуры человека с небольшим натюрмортом         | Решение: полностью тонально завершённый рисунок.. Формат: А2. Цель: взаимосвязь человека и окружающего его пространства, передача индивидуальных особенностей модели.                          |
| Рисунок полуфигуры человека                                              | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.                                                   |
| Рисунок тематической фигуры человека с включением интерьера              | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: А2. Цель: взаимосвязь человека и окружающего его пространства, передача индивидуальных особенностей модели.                           |
| Рисунок фигуры человека                                                  | Решение: полностью тонально завершённый рисунок. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей модели, тональная взаимосвязь фигуры человека и окружающего пространства.               |

## Планируемые результаты

**ЛИЧНОСТНЫЕ:** развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера; развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека; воспитание чувства справедливости, ответственности; развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Познавательные УУД:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: • выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; • сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; • классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; • ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; • вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; • самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### Коммуникативные УУД:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### Регулятивные УУД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

### Тематическое планирование

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела)                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество часов | ЭОР                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Учебный натюрморт           | Выполнение четырех краткосрочных рисунков натюрмортов с натуры, с использованием больших локальных отношений: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков предметов быта, овощей или фруктов: формат А4. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру. | 36               | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.openclass.ru/node/203070">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.openclass.ru/node/203070</a>                                                                                                                                                                                                       |
| 2     | Античные гипсовые головы    | Выполнение четырех краткосрочных рисунков гипсовой головы, с разных                                                                                                                                                                                                                      | 42               | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.museum-online.ru/&amp;sa=D&amp;ust=1478432061473000&amp;usg=AFQjCNE4QFVcKAR0q-ydn0W5uh1I-3BMxA">https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.museum-online.ru/&amp;sa=D&amp;ust=1478432061473000&amp;usg=AFQjCNE4QFVcKAR0q-ydn0W5uh1I-3BMxA</a> |

|   |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                                                   |
|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------|
|   |                      | <p>ракурсов (нижний, верхний, профиль, фас) с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков античных гипсовых голов с разным положением и освещением: формат А4. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.</p>                                                                                |    |                                                                   |
| 3 | Портрет натурщика    | <p>Знакомство с анатомией головы человека. Выполнение пяти зарисовок портрета человека разных возрастов, с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков портрета человека разных возрастов, при разном освещении: формат А4, бумага, карандаш. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.</p> | 48 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>           |
| 4 | Полуфигура натурщика | <p>Знакомство с анатомией, и пропорциями человека. Выполнение пяти зарисовок одетой полуфигуры человека в разных положениях, с основными</p>                                                                                                                                                                                                                        | 48 | <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> |

|   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |                                                                   |
|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------|
|   |                  | тональными отношениями:<br>формат А3, бумага, карандаш.<br>Выполнение двадцати набросков полуфигуры человека в различных позах (сидя, стоя с опорой на одну ногу и т.п.):<br>формат А4, бумага, карандаш.<br>Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.   |    |                                                                   |
| 5 | Фигура натурщика | Выполнение простых набросков и зарисовок фигуры человека в различных ракурсах. при разном освещении, с основными тональными отношениями. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок.<br>Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру. | 30 | <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> |

### Формы проведения занятий

- \* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.
- \* Консультации преподавателя.
- \* Самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.
- \* Проведение выставок лучших работ, отобранных с просмотров.
- \* Подготовка к практическим занятиям.
- \* Групповые дискуссии и проекты.
- \* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам курса.

### Список литературы

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : СанктПетербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>
5. Яманова, Р. Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование).
7. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с.

8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека

[Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с.

9. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М. : Легпромбытиздат, 1988.- 176 с

10. Осмоловская, Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.

11. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно- стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А.

12. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с.